ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

PRIX : 1 Franc

# EXPOSITION

DES ŒUVRES DE

# CARPEAUX ET DE RICARD

AU PROFIT DE LA SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

Portrait de RICARD, peint par lui-même

SALLE DU JEU DE PAUME

TERRASSE DES TUILERIES

DU 15 MAI AU 15 JUIN

1912

Catalogue édité par *L'ART ET LES ARTISTES*, 23, Quai Voltaire, Paris

78.P.

Paris : Musée du
Jeu de Paume.

78(100)D
Paris

# EXPOSITION

## DES ŒUVRES DE
## CARPEAUX ET DE RICARD

ORGANISÉE AU PROFIT DE
LA SOCIÉTÉ PHILANTHROPIQUE

# CATALOGUE

DU 15 MAI
AU 15 JUIN
1 9 1 2

SALLE DU JEU DE PAUME
TERRASSE DES TUILERIES

3. 6. 1912
(L991)

## PRÉSIDENT D'HONNEUR

Monsieur le SOUS-SECRÉTAIRE D'ÉTAT aux BEAUX-ARTS

## COMITÉ D'ORGANISATION

### PRÉSIDENTE

Madame la Duchesse de CLERMONT-TONNERRE

### VICE-PRÉSIDENTES

Madame la Comtesse du BOURG de BOZAS
Madame la Marquise du TILLET

### TRÉSORIER

Monsieur le Comte Pierre de MOUSTIER

### SECRÉTAIRE

Monsieur Jean-Louis VAUDOYER

### MEMBRES

Monsieur Léon BONNAT, de l'Institut ;
Monsieur Jules CHARLES-ROUX, Président de la C^ie^ G^le^ Transatlantique ;
Monsieur Armand DAYOT, Inspecteur Général des Beaux-Arts ;
Monsieur Emile HOVELAQUE, Inspecteur Général de l'Instruction Publique ;
Madame la Duchesse de GUICHE, Présidente de la Société Philanthropique ;
Monsieur Raymond KOECHLIN, Président des " Amis du Louvre " ;
Madame la Marquise de NOAILLES ;
Monsieur Ed. SARRADIN ;
Madame la Comtesse VITALI.

## COMITÉ

□ □

### PRÉSIDENT

Monsieur Auguste RODIN

□ □ □

### MEMBRES

Monsieur le Prince Auguste d'ARENBERG,
Président de la Société Philanthropique ;
Madame la Princesse Pierre d'ARENBERG ;
Monsieur Germain BAPST ;
Monsieur Louis BARTHOU, Député, Ancien Ministre ;
Madame Louis BARTHOU ;
Madame la Comtesse R. de BÉARN ;
Madame la Comtesse de BEAUCHAMP ;
Monsieur Léonce BÉNÉDITE, Conservateur du Musée du Luxembourg ;
Monsieur Albert BESNARD, Membre de l'Institut ;
Madame Albert BESNARD ;
Monsieur Jacques-Émile BLANCHE ;
Madame la Marquise de BRANTES ;
Mademoiselle Louise-Catherine BRESLAU ;
Madame la Comtesse de BRIGODE ;
Monsieur François CARNOT, Président de l'Union Centrale des Arts Décoratifs ;
Le Capitaine CARPEAUX ;
Madame la Comtesse A. de CHABRILLAN ;
Monsieur José de CHARMOY ;
Monsieur J. CLARETIE, de l'Académie Française ;
Le Commandant et Madame CLÉMENT-CARPEAUX ;
Monsieur Jules COMTE, Membre de l'Institut ;
Madame la Duchesse de DOUDEAUVILLE ;
Monsieur Carle DREYFUS, Attaché au Musée du Louvre ;
Monsieur Gustave DREYFUS ;
Madame ESNAULT-PELTERIE ;
Madame la Comtesse de FELS ;
Monsieur Anatole FRANCE, de l'Académie Française ;
Madame la Comtesse de GALARD ;
Madame Judith GAUTIER ;
Madame la Duchesse de GRAMONT ;
Monsieur G. HANOTAUX, de l'Académie Française ;

Madame la Comtesse d'HARCOURT;
Monsieur Adrien HÉBRARD, Directeur du *Temps*;
Monsieur Lucien HENRAUX, Secrétaire des " Amis du Louvre "
Madame HERSENT;
Madame HEUGEL;
Monsieur Georges HOENTSCHEL;
Madame la Comtesse des ISNARDS;
Monsieur le Comte Al. de LABORDE;
Madame la Comtesse de la BÉRAUDIÈRE;
Monsieur H. LAPAUZE, Conservateur du Petit Palais;
Madame la Comtesse de la RIBOISIÈRE;
Madame Madeleine LEMAIRE;
Monsieur LE PRIEUR, Conservateur au Musée du Louvre;
Madame DANIEL LESUEUR;
Madame la Marquise de LUDRE-FROLOIS;
Madame Auguste MAHIEU;
Monsieur ROGER-MARX, Inspecteur général des Beaux-Arts;
Monsieur Louis METMAN, Conservateur du Musée des Arts décoratifs;
Monsieur André MICHEL, Conservateur au Musée du Louvre;
Madame la Comtesse Jean de MONTEBELLO;
Monsieur le Comte Robert de MONTESQUIOU;
S. A. Madame la Princesse Lucien MURAT;
Monsieur Pierre de NOLHAC, Conservateur du Musée de Versailles;
Monsieur J. PAUL-BONCOUR, Député, ancien Ministre;
Madame la Baronne A. de PIERREBOURG;
Monsieur A. PUJALET, Directeur des Musées et de l'École du Louvre;
Madame RAINBEAUX;
Madame H. RIGAUD;
Madame la Comtesse ROEDERER;
Madame la Baronne ROGER;
Madame SCHNEIDER;
Madame la Princesse de la TOUR d'AUVERGNE;
Monsieur Paul VITRY, Conservateur au Musée du Louvre.

# GUSTAVE RICARD

Né à Marseille, le 1er Septembre 1823
Mort à Paris, le 23 Janvier 1873

Portrait de Madame Szarvady

# PORTRAITS

1. L'ARTISTE, par lui-même (18 ans)
Peint en 1841. Toile 52×37. Non signé.
*Collection de Madame Jules Régis.*

2. L'ARTISTE, par lui-même (25 ans)
Toile 47×37. Non signé.
*Collection de M. Henry Lombard.*

3. L'ARTISTE, par lui-même (49 ans)
Toile 58×47. Signé, à droite : "A mon ami Charles-Roux ", G. R. Sur la marge : "ætatis" 4 9-1872.
*Collection de M. J. Charles-Roux.*

4. LA MÈRE DE L'ARTISTE
Toile 89×77. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

5. LA MÈRE DE L'ARTISTE
Toile 61×50. Signé, à droite : G. R.
Œuvre postérieure à la précédente.
*Musée de Marseille (Don de M. Emile Ricard).*

6. LA SŒUR DE L'ARTISTE
Peint en 1842. Toile 52×37. Non signé.
*Collection de Madame Jules Régis.*

7. LA SŒUR DE L'ARTISTE
Toile 59×48. Non signé.
Œuvre postérieure à la précédente.
*Collection de M. Emile Ricard.*

8. Madame FÉLIX ABRAM
Peint en 1866. Toile 60×51. Signé, à gauche : G.R.
*Collection de M. F. Abram.*

9. M. FÉLIX ABRAM (Ancien Président du Conseil Général des Bouches-du-Rhône)
Peint en 1866. Panneau 67×51. Signé, à droite : G. R.
*Collection de M. F. Abram.*



2,

10. M. ABRAM, Père
Peint en 1867. Panneau 69×51. Signé, à gauche : G. R.
*Collection de M. F. Abram.*

11. Madame HONORÉ ARNAVON
Peint en 1855. Toile 94×74.
*Collection de M. Jacques Arnavon.*

12. Madame LOUIS ARNAVON
Peint en 1872. Toile 56×46.
*Collection de M. Jacques Arnavon.*

13. M. LOUIS ARNAVON
Peint en 1871.
*Collection de M. André Arnavon.*

14. Madame BAIGNÈRES
Peint en 1858. Toile 72×60. Signé, à droite : G. Ricard.
*Collection de M. A. Baignères.*

15. M. ARTHUR BAIGNÈRES
Panneau 56×45. Signé, à droite : Ricard, f.
*Collection de M. A. Baignères.*

16. Mademoiselle BAIGNÈRES
Peint en 1869. Panneau 45×36. Signé, à gauche : G. R.
*Collection de M. A. Baignères.*

17. M. MAURICE BOREL, enfant
Toile 135×80. Signé et daté : G. R., 1869.
*Collection de M. Maurice Borel.*

18. Le peintre ÉMILE BOUQUET
Toile 56×44. Signé, à droite : R.
*Musée de Marseille (Legs Jules Bouquet).*

19. Madame DE CALONNE
Panneau 50×37. Signé et daté, à droite : G. R., 1852.
*Musée du Luxembourg.*

20. Mademoiselle DE CALONNE (?)

Panneau 51×40. Non signé.

*Collection de M. Léon Bonnat.*

21. Madame J. CHARLES-ROUX

Peint vers 1872. Toile 57×45. Non signé.

*Collection de M. J. Charles-Roux.*

22. Le peintre PAUL CHENAVARD

Toile 75×60. Non signé.

*Musée de Marseille (Don Chenavard).*

23. Madame COPPENS DE FONTENAY

Panneau ovale 65×52. Signé, à gauche : G. R.

*Collection de M. le Comte de Meffray.*

24. Le Prince PAUL DEMIDOFF (20 ans)

Toile 210×128. Signé : G. Ricard, f., 1859.

*Collection du Prince E. Demidoff.*

25. M. GUSTAVE DREYFUS

Peint en 1867. Toile 65×55. Signé : G. R.

*Collection de M. G. Dreyfus.*

26. Madame E. FEYDEAU-FOUQUIER

Peint vers 1863. Toile 67×80. Non signé.

*Collection de Madame Fouquier.*

27. Madame E. FEYDEAU-FOUQUIER

Panneau ovale 46×37. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M. Cosson.*

28. ERNEST FEYDEAU

Toile 60×48.

*Collection de M. Georges Feydeau.*

29. M. CHARLES FITCH, enfant

Toile ovale 45×36. Non signé.

*Collection de M. Charles Fitch*

30. Madame DE FORMEVILLE

Toile 62×50. Signé et daté, à gauche : G. R., 1872.

*Collection de M. Maurice Borel.*

31. Le peintre EUGÈNE FROMENTIN

Peint vers 1867. Toile 63×49. Signé : G. R.

*Collection de Madame Alexandre Billotte.*

32. M. LÉOPOLD GOLDSCHMIDT

Toile 65×51. Non signé.

*Collection de M. le Comte André Pastré.*

33. Madame la Baronne DE GUNZBOURG
(Esquisse pour le portrait de)

Toile 73×54. Non signé.

*Collection de M. Léon Bonnat.*

34. Le peintre HAMON

Toile 65×55. Signé et daté, à gauche : G. Ricard, 1843.

*Collection de M. Georges Picard.*

35. Madame HILLER

Toile 54×47. Non signé.

*Collection de Madame Fouquier.*

36. Le peintre E. IMER

Peint en 1850. Toile 55×45. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M. Gustave Robert.*

37. GEORGINA LAFFITTE,
plus tard Marquise de GALLIFFET

Panneau ovale 45×37. Non signé.

*Collection de M. A. Baignères.*

38. Mademoiselle LAFFITTE, plus tard Madame CORDIER

Panneau ovale 45×37. Signé, à droite : G. R.

*Collection de Madame la Comtesse Rœderer.*

39. La Marquise DE LANDOLFO CARCANO
Toile 130×130. Signé et daté : G. R., 1868.
*Musée du Petit-Palais.*

40. M. JULES LE CESNE
Peint en 1863. Toile ronde 100×100.
Signé, à droite : Ricard.
*Collection de M. Julien Le Cesne.*

41. M. CHARLES LE CESNE
Toile ronde 62×62. Daté, à gauche : 1863.
*Collection de Madame Ch. Le Cesne.*

42. M. VICTOR LE CESNE
Peint en 1863. Toile ronde 62×62.
*Collection de M. Le Cesne.*

43. Le peintre ÉMILE LOUBON
Toile 46×40. Signé, à gauche : G. R.
*Musée de Marseille (Don de Madame Loubon).*

44. Madame GUSTAVE MAME
Peint en 1861. Toile 108×77. Signé, à gauche : G. R.
*Collection de Madame G. Mame.*

45. M. MARCOTTE DE QUIVIÈRES
*Collection de Madame Léon Geoffray.*

46. Le peintre DOMINIQUE PAPÉTY
Toile 114×86.
*Musée de Marseille (Legs Marius Sabatier).*

47. Madame GASTON PARIS
Toile 52×42. Signé, à droite G. R.
*Collection de Madame E. Propper.*

48. M. GEORGES PETIT, enfant
Toile ovale 46×55. Signé, à gauche : G. R.
*Collection de M. G. Petit.*

49. Madame LISE RADCLIFF

Toile 56×46.

*Collection de M. Marcel Nicolle.*

50. M. A. ROLLE

Peint vers 1857. Toile ovale 70×57. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M^me^ la C^tesse^ Daniel de Froissard-Broissia.*

51. Madame S^e^ F.

Toile 108×85. Non signé.

*Collection de M. X.*

52. La Baronne DE SAMATAN

Toile 86×72. Signé et daté : Ricard, f., 1857.

*Collection de Madame la Vicomtesse de Malstre.*

53. M. PIERRE SCHLUMBERGER

Toile 110×82. Signé et daté : G. Ricard, 1844.

*Collection de M. Gustave Schlumberger.*

54. M. EDOUARD SCHLUMBERGER, enfant

Toile 60×32. Signé et daté : G. R., 1849.

*Collection de M. Gustave Schlumberger.*

55. Madame SZARVADY

Panneau 65×55. Signé et daté, à gauche : G. R., 1852.

*Collection de M. G. Duché.*

56. Mademoiselle LISETTE S.

Toile 40×30. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M. G. Duché.*

57. M. GÉSA S.

Toile 43×34. Signé et daté : G. R., 1872.

*Collection de M. G. Duché.*

57 *bis.* Alfred TATTET

*Collection de M. Tattet.*

58. Le président TROPLONG

Toile 115×87. Signé : G. R. sur le papier que le modèle tient à la main (Salon de 1859).

*Collection de M. Ed. Troplong.*

59. Le président TROPLONG

Peint avant le n° 58. Toile ovale 75×60. Non signé.

*Collection de M. Ed. Troplong.*

60. M. V V.

Toile 110×88. Signé et daté : G. R. 1847.

*Collection de M. Henry Lombard.*

61. Madame E. V.

Toile 110×88. Signé et daté : G. R., pinxit, 1847.

*Collection de M. Henry Lombard.*

62. Madame V. V.

Toile 110×88. Signé et daté : G. R., 1847.

*Collection de M. Henry Lombard.*

63. Portrait d'un magistrat (M. M. V.)

Toile 92×66. Signé et daté : G. Ricard, pinxit, 1858.

*Collection de M. Henry Lombard.*

64. Le peintre ZIEM

Toile 63×50.

*Collection de M. J.-E. Blanche.*

65. Madame DE X.

Toile 87×60. Non signé.

*Collection de M. Charles Fitch.*

66. PORTRAIT D'UNE INCONNUE

Toile 67×52. Signé, à gauche : G. R.

*Collection de Madame la Princesse Galitzine.*

67. PORTRAIT D'UNE INCONNUE

Toile 50×40. Signé et daté, à droite : G. R., 1871.

*Collection de M. Louis Sarlin.*

68. PORTRAIT D'ENFANT

Peint vers 1869. Panneau ovale 56×48.

Signé sur le médaillon : G. R.

*Collection de Madame Eric Lepel-Cointet.*

Portrait de Madame Henri Fouquier

## TABLEAUX ET ÉTUDES

69. SAINT-MARTIN
Esquisse faite à l'âge de 16 ans (1839).
Toile 24×19. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

70. S[t]-PIERRE et S[t]-PAUL guérissant un paralytique
Esquisse, 1842. Toile 29×25. Non signé.
*Collection de M. J. Charles-Roux.*

71. DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE
Esquisse, 1843. Toile 41×33. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

72. NATIVITÉ
Esquisse, 1843. Toile 40×35. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

73. NATIVITÉ
Esquisse, 1843. Toile 30×36. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

74. VÉNUS ET L'AMOUR
Toile 73×126. Non signé.
*Collection de M. Baillehache.*

75. PETITE FILLE DANS LES BLÉS
*Collection de M. André Arnavon.*

76. MAIN DE FEMME
Toile 27×22. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

77. MAIN TENANT UN PINCEAU
*Collection de M. le Comte A. de Laborde.*

78. ÉTUDE DE FLEURS

Toile 50×40. Signé et daté, à gauche : 1er Janvier 1871.

*Collection de M. Baillehache.*

79. NATURE MORTE, pot de grès, pipe et verre

Panneau 45×38. Signé, sur le pot de grès : G. R.
Daté, en bas à droite : 1868.

*Collection du Docteur Fernet.*

80. ÉTUDE (d'après le peintre Diez)

Toile 61×48.

*Collection de M. J.-E. Blanche.*

81. UNE NUQUE

Toile 41×32. Non signé.

*Collection de M. J.-E. Blanche.*

82. TÊTE D'ITALIENNE

Toile 42×34. Signé et daté : G. R., 1869.

*Collection de M. Henri Borel.*

83. TÊTE DE FEMME

Toile 40×34. Non signé.

*Collection de Madame G. Cocteau.*

84. TÊTE D'HOMME

Toile 55×45. Non signé.

*Collection de M. Cosson.*

85. L'ENFANT AU BILBOQUET (d'après M. Brame)

Panneau 41×32. Signé : G. R.

*Collection de Madame Esnault-Pelterie.*

86. PORTRAIT D'UN VÉNITIEN

Toile 57×45. Signé : Ricard, I., Venise 54.

*Collection de Madame Esnault-Pelterie.*

87. TÊTE DE FEMME

Panneau 46×38. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M. Fabre-Luce.*

88. TÊTE DE FEMME

Toile 55×47. Signé, à droite : G. R.

*Collection de Madame de Loghadès.*

89. TÊTE DE FEMME

Toile 55×37. Signé, à gauche : G. R.

*Collection de M. Armand Mame.*

90. TÊTE DE FEMME ROUSSE

Toile 50×37. Non signé.

*Collection de M. le Comte André Pastré.*

91. ESCLAVE

Toile 46×35. Signé : G. R.

*Collection de M. Emile Ricard.*

92. TÊTE DE FEMME

Panneau 45×37. Signé et daté : G. R., 1854.

*Collection de Madame la Comtesse Rœderer.*

93. L'HOMME A LA PLUME DE FAISAN
(d'après le peintre Ziem)

Toile 64×50. Signé, à droite : G. R.

*Collection de M. Sortais.*

94. L'HOMME A L'ÉPINGLE

Toile.

*Collection de M. Yeatman.*

## COPIES

95. BONIFAZIO PITATI. Deux Saints (Venise, Académie)
Panneau 46×29.
*Collection de M. Mirtil.*

96. CORRÈGE, La Madeleine
*Collection de Madame Georges Schlumberger.*

97. LÉONARD DE VINCI, La Sainte-Anne (Louvre)
Toile 40×37.
*Collection de M. Henry Lombard.*

98. REMBRANDT, La Bethsabée (Louvre)
Toile 145×145. Non signé.
*Collection de M. M. Bernheim jeunes.*

99. REMBRANDT, portrait d'homme
Toile 86×72 (cadre compris).
*Collection de M. Joseph Bouasse.*

100. RUBENS, La guirlande (Pinacothèque de Munich)
Toile 40×22.
*Collection de M. J. Rouché.*

101. RUBENS, Tableau religieux (Anvers)
Toile 57×47.
*Collection de M. J. Charles-Roux.*

102. TITIEN, Vénus couchée
(Tribune du Musée des Offices, Florence)
Peint vers 1865. Toile 68×50.
*Collection de M. J. Charles-Roux.*

103. TITIEN, Le Christ flagellé (Louvre)
Toile 45×30. Daté, au dos : 1844.
*Collection de M. Gustave Schlumberger.*

104. TITIEN (Fragment de *L'Amour sacré et l'Amour profane*, Rome, villa Borghèse).

Toile 41×34.

*Collection de M. Gustave Schlumberger.*

105. VAN DYCK, Tête d'enfant (fragment d'un tableau du Louvre)

Toile 41×33.

*Musée de Marseille (Don de M. E. Ricard).*

106. VAN DYCK, Charles I^er^ (Musée du Louvre)

Peint vers 1844. Toile 38×32.

*Collection de M. J. Charles-Roux.*

107. VAN DYCK, portrait

Toile 86×72 (cadre compris).

*Collection de M. Joseph Bouasse.*

108. VELASQUEZ, Infante (Louvre)

Toile 39×31.

Signé, en bas à gauche : Ricard, d'après Velasquez.

*Collection de M. Al. Baillehache.*

109. COPIE

*Collection de M. Emile Ricard.*

110. COPIE

*Collection de M. Léon Bouasse.*

## PASTEL ET DESSINS

111. TÊTE DE JEUNE HOMME (d'après Van Dyck ?)
Pastel.
*Collection de M. A. Beurdeley.*

112. Madame de CALONNE (étude pour le portrait du Louvre)
Crayon noir et sanguine. Signé, à droite : G. R.
*Collection de M. A. Beurdeley.*

113. Mademoiselle de CALONNE, enfant (?)
Crayon noir, rehauts blancs.
Signé et daté, à droite : G. R. 1872.
*Collection de M. A. Beurdeley.*

114. "INÈS DE CASTRO"
Crayon noir rehaussé de gouache et sanguine.
Signé, à droite : G. R.
*Collection de M. A. Beurdeley.*

115 et 116. ÉTUDES D'ENFANTS
Deux dessins (cadres compris) 107×81.
*Collection de Madame G. Cocteau.*

117. Le peintre ZIEM
Dessin à la mine de plomb 31×24. Signé, à droite : G. R.
*Collection de M. Cosson.*

118. LA SŒUR DE L'ARTISTE
(Religieuse de Saint-Vincent-de-Paul)
Mine de plomb 29×19. Daté : 1869 Noël.
*Collection de M. Emile Ricard.*

119. "RÉSURRECTION"
Dessin 35×26.
*Collection de M. Emile Ricard.*

120. ANGES

Sépia 19×15. Non signé.
*Collection de M. Emile Ricard.*

121. PAGE D'ALBUM

Dessin à la plume.
*Collection de M. Emile Ricard.*

122. TÊTE D'HOMME

Crayon 56×48 (cadre compris).
*Collection de M. Sortais.*

123. TÊTE DE FEMME

Crayon 44×51 (cadre compris).
*Collection de M. Sortais.*

123 *bis.* LITHOGRAPHIE (d'après le portrait de Madame de Calonne, au Musée du Luxembourg)
*Collection de M. Cosson.*

123 *ter.* TÊTE DE FEMME

Sépia.
*Collection de Madame de X.*

J.-B. CARPEAUX

Né à Valenciennes, le 14 Mai 1827

Mort à Courbevoie, le 11 Octobre 1875

Tête de l'Impératrice Eugénie

# SCULPTURE

## *MARBRES ORIGINAUX*

* * *

124. Portrait de M^me^ BENEDETTI Signé, daté : St-Gratien, 1862.
*Appartient à Madame la Comtesse Benedetti.*

125. Portrait de JEUNE FILLE Signé et daté : 1863.
*Appartient à M. Feuardent.*

126. Portrait de M. le M^is^ DE LA VALETTE Signé daté : 1865.
*Appartient à Madame la Comtesse de Montlaur-Quinson.*

127. Portrait de M. F. RAINBEAUX Signé et daté : 1867.
Ecuyer de S. M. l'Empereur "Souvenir du 6 Juin (attentat de Bérézowski) offert par l'auteur à M. F. Rainbeaux"
*Appartient à M. Rainbeaux.*

128. Portrait de M. le Marquis DE LABORDE Signé daté : 1868.
Membre de l'Institut et Sénateur 1807-1869
*Appartient à M. le Marquis de Laborde.*

129. Portrait de M. DERVILLÉ Signé et daté : 1868.
*Appartient à M. Stéphane Derville.*

130. Portrait de CHARLES GARNIER Signé et daté : 1869.
Architecte de l'Opéra
*Appartient à Madame Charles Garnier.*

131. ESPÉRANCE Signé et daté : 1869.
*Appartient à Madame Ochsé.*

132. LA FRILEUSE, statuette Daté : London 1871.
En achevant ce marbre, Carpeaux fit sauter l'avant-bras gauche
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

133. Portrait de Ch. GOUNOD Signé.
*Appartient à M. Stéphane Derville.*

134. FLORE — Signé et daté : London 1873.
*Appartient à M. Gulbenkian.*

135. Portrait de Madame MORET — Signé et daté : 1873.
*Appartient à Madame Frédéric Blanc.*

136. Portrait de S. M. NAPOLÉON III — Signé daté : Chiselhurst, 18 Janvier 1873.
*Appartient à M. F. Rainbeaux.*

137. RIEUR AUX PAMPRES — Signé et daté : 1873.
*Appartient à M. Beurdeley.*

138. RIEUSE AUX ROSES — Signé et daté : 1873.
*Appartient à M. Chouanard.*

139. POURQUOI NAITRE ESCLAVE ? — Signé et daté : 1873.
*Appartient à M. Demonts.*

140. LE PRINTEMPS — Signé et daté : 1874.
*Appartient à M. F. Rainbeaux.*

141. Portrait de M^me^ la Baronne SIPIERRE — Signé et daté : 1874.
*Appartient à Madame la Comtesse du Bourg de Bozas.*

142. LE PETIT BOUDEUR — Signé et daté : 1874.
*Appartient à M. F. Rainbeaux.*

143. PÊCHEUSE DE VIGNOTS — Signé et daté : 1874.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

144. Portrait d'ALEXANDRE DUMAS, fils — Signé et daté : 1875
*Appartient à la Comédie-Française.*

145. FLORE, statuette — Signé et daté : 1875.
*Appartient à Madame la Baronne Saillard de Boisbertre.*

145 *bis*. Buste de Madame C. D. LEFEVRE
née d'ESCOUBLEAU de SOURDIS

## *TERRES CUITES ORIGINALES*

* * *

146. Portrait de S. A. I. la Princ. MATHILDE — Signé daté : 1863.
Esquisse originale exécutée à Saint-Gratien
" A son ami De Sainte-Beuve "
*Appartient à M. Germain Bapst.*

147. Portrait de S. M. l'Impératrice EUGÉNIE — Compiègne 1866.
Epreuve unique, terre cuite patinée
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

148. Portrait de S. M. l'Impératrice EUGÉNIE
Fragment, terre cuite brisée par Carpeaux dans un moment de dépit et offerte au père du Docteur Fournier
*Appartient au Docteur Fournier.*

149. Portrait de M^me^ EUGÉNIE FIOCRE — Signé et daté : 1870.
*Appartient au Musée de l'Académie Nationale de Musique.*

150. Portrait de Mademoiselle GUÉROULT — Signé daté : 1871.
" Témoignage d'admiration, à Mademoiselle Guéroult "
*Appartient à Madame Mélan, née Guéroult.*

151. Portrait de Madame A.-D. DE FONTRÉAL — Daté : 1873.
Exécuté à Londres en deux séances
*Appartient à Madame A.-D. de Fontréal.*

152. UGOLIN, groupe — Signé daté : 1873.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

153. GROUPE DE LA DANSE, — Signé daté : 1873.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

## *PLATRES ORIGINAUX*

* * *

154. Portrait de la PALOMBELLE Signé, exécuté à Rome vers 1856.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

155. JEUNE FILLE A LA COQUILLE Signé, exécuté en 1864.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

156. Portrait du peintre EUGÈNE GIRAUD Signé, daté : Saint-Gratien, 1864.
'A mon ami Eugène Giraud'
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

157. ENFANTS AVEC PALMES Exécuté en 1866.
Fragment de la décoration du Pavillon de Flore
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

158. NÉGRESSE Signé, exécuté en 1868.
Étude de races pour la Fontaine du Luxembourg
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

159. CHINOIS Signé, exécuté en 1868.
Étude de races pour la Fontaine du Luxembourg
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

160. MATER DOLOROSA Exécuté en 1869.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

161. Portrait de l'Amiral TRÉHOUART Signé, exécuté en 1870.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

162. Portrait de GÉROME Signé, exécuté en 1872.
' A son ami V. Gérôme '
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

163. SUZANNE SURPRISE, statuette Signé et daté : 1872.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

164. FRÈRE ET SŒUR, groupe — Signé.
" Après la guerre 1870-1871 "
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

165. ÈVE APRÈS LA FAUTE — Exécuté à Londres en 1871.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

166. Portrait de Charles CARPEAUX — Maquette exécutée en 1873.
Frère de Carpeaux, musicien de grand talent
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

167. Portrait du Président GRÉVY — Signé et daté : 1873.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

168. Portrait de Charles CARPEAUX — Exécuté à la fin de 1873.
Fils aîné de Carpeaux, né à Paris, le 23 avril 1870, au Palais du Luxembourg. Attaché au Musée du Trocadéro et chef du service pratique à l'Ecole Française d'Extrême-Orient, mort à Saïgon, à l'âge de 34 ans, le 28 Juin 1904
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

169. Portrait de BRUNO CHÉRIER — Signé et daté : 1875.
" Souvenir fraternel offert à mon vieil ami Bruno Chérier, peintre "
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

170. FIGARO, statuette — Signé.
*Appartient à l'atelier Carpeaux,*

171. Portrait de Madame TURNER — Signé.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

172. DAPHNIS et CHLOÉ, groupe — Londres.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

## *ÉPREUVES PLATRE*

* * *

173. S. A. le PRINCE IMPÉRIAL et son chien NÉRO
15 août 1865.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

174. Portrait de Madame la Marquise de la VALETTE
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

175. Triomphe de FLORE, bas-relief 1866.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

176. Portrait de Madame la Duchesse de MOUCHY 1867.
Épreuve de l'époque de Carpeaux
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

177. Portrait de Madame J.-B. CARPEAUX 13 Mars 1869.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

178. Portrait de Madame DEMARÇAY 1872.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

179. Portrait de M. Louis-Maxime BEAUVOIS 1862.
*Appartient à M. G.*

180. Panneau décoratif : fleurs, fruits, animaux Exécuté en 1869.
Pendentif pour le salon de Madame J.-B. Carpeaux
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

181. Etude préparatoire pour le buste de S. A. le PRINCE IMPÉRIAL 1865.
*Appartient à Madame X.*

## *MÉDAILLONS*

* * *

182. Portrait de Madame DEFLY — Bronze original.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

183. Portrait de M^me^ MAC-NAB, née C^tesse^ d'ANGLARS — 1864.
Epreuve plâtre.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

184. Portrait de FRANCIS MONNIER — Plâtre original.
Précepteur du Prince Impérial
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

185. PROFIL DE VIEILLE FEMME — Plâtre original.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

186. S. A. Le PRINCE IMPÉRIAL — Plâtre original.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

187. Mademoiselle BOUVET — Plâtre original.
Lectrice de l'Impératrice
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

188. Petit médaillon portrait de M. Georges FOUCART — Bronze.
*Appartient à Madame Schommer, née Foucart.*

189. Portrait de M. RAYNAL — Plâtre original.
Conservateur du Musée de Lille
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

## *BRONZES*

* * *

190. Portrait de Mademoiselle ANNA FOUCART — 1860.
*Appartient à Madame Schommer, née Foucart.*

191. Main de Mademoiselle LÉONIE P. — 1861.
*Appartient à Madame Schommer, née Foucart.*

192. AMOUR BLESSÉ, portrait du fils aîné de Carpeaux
*Modèle appartenant à l'atelier Carpeaux.*

## *BRONZES A CIRE PERDUE*

*Appartenant à l'atelier Carpeaux*

* * *

193. Trois études pour le GROUPE de la DANSE Pièces uniques.
*a)* Masque de bacchante, yeux baissés ; — *b)* Masque de bacchante, criant ; *c)* Masque de Faune.

194. FEMME COUCHÉE Première épreuve.

195. TRAIT D'UNION, groupe Première épreuve.

196. RÉCONCILIATION, groupe Première épreuve.

197. DÉSESPOIR Première épreuve.

198. DOULEUR Première épreuve.

199. ENFANT PLEURANT Troisième épreuve.

200. L'ENFANT MALADE Deuxième épreuve.
Madame Carpeaux et un de ses fils

## *FONTES D'ART*

* * *

201. Esquisses du Fronton du pavillon de FLORE 3 pièces uniques.
La France éclairant le monde, protégeant l'Agriculture et l'Industrie
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

202. JEUNE MÈRE, Palais du Luxembourg 1870.
Madame Carpeaux et son fils aîné Pièce unique.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

Buste de la Baronne Sipierre

## *MAQUETTES ORIGINALES TERRE CUITE*

* * *

203. FEMME ENDORMIE
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

204. EXTASE
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

205. RÊVEUSE
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

206. JEUNE FILLE A LA COQUILLE
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

207. CONSOLATION, groupe
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

208. ACCABLEMENT
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

209. FEMME AVEC ENFANT, groupe
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

210. LE BAISER, groupe
" A mon ami le baron de Lambesty "
*Appartient à M. Masure.*

211. BACCHANTE ET SATYRE, groupe
Esquisse offerte par Carpeaux à son ami le sculpteur Deloye
*Appartient à M. Hæntschel.*

212. Napoléon I" ; Rabelais, projet de monument ; Impératrice protégeant les orphelins et les arts ; Jeune Femme en toilette Second Empire ; Groupes de Femmes et d'Enfants, etc.
*15 maquettes, appartiennent au Musée des Arts décoratifs.*

213. BŒUF COUCHÉ, Étude pour le Pavillon de Flore, terre cuite.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

## *MAQUETTES ORIGINALES PLATRE*

• • •

214. S. M. l'IMPÉRATRICE protégeant les orphelins et les arts, groupe allégorique
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

215. WATTEAU, Étude pour le monument de Valenciennes
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

216. LA CONFIDENCE, groupe
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

217. PROJET DE FAÇADE pour l'Hôtel de Ville de Valenciennes.
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

218. LE CHRIST EN CROIX, œuvre dédiée à M^me^ de Montfort
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

219. VÉNUS CAPTIVANT L'AMOUR, groupe
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

220. LA FONTAINE DU LUXEMBOURG, groupe
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

221. AMOUR DÉSARMÉ, Étude d'après Mademoiselle Fiocre, dans le rôle de l'amour de Néméa
*Appartient au Musée des Arts décoratifs.*

## *MAQUETTES ÉPREUVES PLATRE*

• •

222. UGOLIN (L'original est conservé à la villa Médicis)
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

223. Tête de WATTEAU, Etude pour le monument de Valenciennes.
*Appartient à M. Edouard Sarradin.*

# PEINTURES

N. B. — Tout ce qui n'est pas suivi d'une indication de provenance appartient à l'atelier Carpeaux.

224. Portrait de J.-B. CARPEAUX, à l'époque de son mariage 1869
Peint par lui-même
Signé
Toile 41 × 32.

225. Portrait de J.-B. CARPEAUX
Peint par lui-même
Signé et daté : 1875.
Toile 41 × 33.

226. Portrait de CHARLES CARPEAUX
Fils aîné de Carpeaux
Signé et daté : 1873.
Toile 40 1/2 × 33.

227. Portrait de LOUIS CARPEAUX
Second fils de Carpeaux
Signé et daté : 1874.
Bois 30 1/2 × 24.

228. GROUPE DE LA DANSE
Esquisse peinte en grisaille
Signé et daté : 1869.
Bois 56 × 38.

229. BAL AUX TUILERIES dans la Salle des Maréchaux
Sur l'estrade : l'Empereur, l'Impératrice, le Roi des Belges, la Princesse Mathilde, etc.
Signé et daté : 1868.
Toile 60 × 73.

230. Portrait de la MÈRE de la Palombelle
Signé, daté : 1856-1858.
Carton 31 1/2 × 26.

231. GROUPE D'ARBRES (Italie)
Études pendant les séjours de Carpeaux, à Rome
Signé et daté : 1856-1863.
Toile marouflée sur carton 23 × 28.

232. PAYSAGE D'ITALIE
Études pendant les séjours de Carpeaux, à Rome
Signé et daté : 1856-1863.
Toile 32 × 36.

233. PAYSAGE D'ITALIE, étude de ciel
Études pendant les séjours de Carpeaux, à Rome
Signé, daté : 1856-1863.
Carton 18 1/2 × 25 1/2.

234. JEUNES GENS dansant la Tarentelle dans la Campagne Romaine. Première idée d'une composition sur la Danse
Carton 25 × 36 1/2.

235. MARS, VÉNUS et l'AMOUR Signé et daté : 1873.
Copie faite à Londres, d'après le Corrège
Toile 142 × 90.

236. SCÈNE TRAGIQUE, grisaille Signé.
Toile 57 × 70.

237. PAYSAGE, coucher de soleil Signé.
Toile 35 × 46.

238. ROSES DANS UN VERRE Signé.
Toile 33 × 22 1/2.

239. COMMUNION Signé.
Toile marouflée sur carton 31 1/2 × 36 1/2.

240. BORDS D'UNE RIVIÈRE Signé.
Carton 20 × 38.

241. PAYSAGE AVEC PONT Signé.
Toile marouflée sur carton 18 × 29 1/2.

242. CARPEAUX PEIGNANT Signé et daté : 1865.
Toile 46 × 37 1/2.

243. TÊTE DE JEUNE GARÇON Signé.
Toile marouflée sur carton 28 1/2 × 24.

244. Portrait de Mademoiselle BARBE DE M. Signé, daté : 1870.
Toile marouflée sur carton 52 × 40.

245. SAINT-JEAN — Signé.
Toile marouflée sur carton 56×38.

246. Départ de troupes dans le brouillard — Signé, daté : 1870-71.
Scène du Siège de Paris
Toile 34×55.

247. TÊTE D'HOMME, étude de cou — Signé.
Toile marouflée sur carton 33×27 1/2.

248. Enterrement de VICTOR NOIR
*Appartient à M. Gallí.*

249. TÊTE DE VIEILLE FEMME, étude
*Appartient à M. Gallí.*

250. PÊCHEUR NAPOLITAIN, grisaille
*Appartient à M. Lapauze.*

251. MESSE DE MINUIT, à Rome — Signé et daté : 1859.
Toile 38×46.
*Appartient à M. Paul Jamot.*

252. Portrait du peintre JOSEPH SOUMY
*Appartient à M. Marcel Guérin.*

253. BARQUES échouées à marée basse, au Tréport — Signé, daté : 1869.
Toile 25×39.
*Appartient à M. Beurdeley.*

254. DESCENTE DE CROIX, Vision dans un nuage — Signé.
Bois 50 1/2×40.

255. EFFET DE CIEL DANS L'EAU
Bois 15×30.

256. COUCHER DE SOLEIL

Carton 15×20.

257. ÉTUDE DE CIEL

Carton 14×21.

258. TÊTE D'ITALIENNE

Signé.
Toile 27×22.

259. Portrait de Madame la Princesse VALENTINE BIBESCO

*Appartient à Madame la Princesse Bibesco.*

260. Portrait d'EDMOND GOT, de la Comédie-Française 1870.
'A mon ami Got'
Bois 42×34.

*Appartient à M. Robert Got.*

261. SAINTE FAMILLE, grisaille

Toile 45×36 1/2.

262. Portrait de CARPEAUX
Peint à Rome, par Soumy

Signé.
Toile 25×21.

*Appartient à M. Beurdeley.*

263. Portrait de M. X.

*Appartient à M. Jacques Guérin.*

264. NAUFRAGE DANS LE PORT DE DIEPPE
Peint par Carpeaux, sur la plage, à travers la lucarne d'une cabine, en plein ouragan

Toile 31×46.

265. BOUQUET DE FLEURS
'A ma femme', J.-B. Carpeaux, 1874

Toile 32×40 1/2.

# DESSINS

N. B. — Tout ce qui n'est pas suivi d'une indication de provenance appartient à l'atelier Carpeaux.

* * *

266. S. M. l'Empereur NAPOLÉON III dans son cercueil
Daté : Janvier 1873.
Copie par Carpeaux, d'un dessin exécuté également par Carpeaux, d'après nature, pour le Prince Impérial

267. S. M. l'IMPÉRATRICE — Crayon noir rehaussé de blanc

268. Exposition du Corps de l'Empereur
Croquis de la famille Impériale, 6 dessins

269. CARICATURES POLITIQUES
Le Prince Jérôme, Crémieux, Gambetta, etc.

270. FEMME COUCHÉE
*Appartient à M. Galli.*

271. Portrait d'une JEUNE FEMME, second Empire
Crayon noir rehaussé de blanc. Annoté.

272. FAMILIAL. Grand passe-partout contenant 23 dessins
Madame Carpeaux ; le Général et la Vicomtesse de Montfort ; les enfants du Maître ; Carpeaux ; ses chiens ; composition d'un monogramme pour son argenterie, etc.

273. Les Enfants de CARPEAUX, dormant

274. Portrait de Mademoiselle de MONTFORT, fiancée

275. Portrait de Madame la Vicomtesse de MONTFORT
A figuré à la Centennale de 1900

276. Portrait du Général Vicomte de MONTFORT

277. Portrait de Madame la Marquise de MONTMARIN

*Appartient à Madame de Montmarin.*

278. CHARGE, d'après la même

*Appartient à Madame de Montmarin.*

279. Portrait de Monsieur le Marquis de PIENNES

280. ECCE HOMO — Dessin à la plume rehaussé de gouache

*Appartient à Madame Firmin-Latrille.*

281. FLAGELLATION

282. Etudes d'après WATTEAU — Six dessins

283. Portrait de WATTEAU

Etude faite par Carpeaux d'après une gravure que le Marquis de Piennes lui avaient prêtée, comme document, pour la statue de Watteau

284. PARTIE DE CARTES

Dessin à la plume, rehaussé de blanc, les masses exécutées avec le doigt trempé dans l'encre

285. LA DOULEUR — Neuf dessins

Etudes pour une statue de la douleur.

286. CROQUIS D'ARTISTES de la Comédie-Française
Prix en scène, et bal travesti aux Tuileries, pastels, 16 croquis
*Appartiennent à M. Henry Lapauze.*

287. AMAZONES, CHEVAUX, CHIENS
Onze croquis faits à Londres, Hyde Park

288. CAVALIER DANS LA NEIGE
Dessin rehaussé de gouache

289. PORTRAIT D'HOMME
Crayon noir rehaussé de gouache, sur papier bleu
*Appartient à M. Paul Jamot.*

290. RÉQUISITION DE CHEVAUX
Scène du Siège de Paris. Pastel

291. SCÈNE MILITAIRE
Dessinée à l'encre sur panneau de bois

292. AUTRE SCÈNE MILITAIRE
Dessinée à l'encre sur panneau de bois
Episode du Siège de Paris

293. FEMME NUE
Etude crayon noir rehaussé de blanc. A figuré à la Centennale 1900

294. LIONS
Etudes faites à Londres, 5 dessins

295. LA TOILETTE
Planche de croquis
*Appartient à M. Beurdeley.*

296. RIEUR NAPOLITAIN
Crayon noir rehaussé de blanc. A figuré à la Centennale de 1900
*Appartient à M. Beurdeley.*

297. UGOLIN
Dessin à la plume, largement rehaussé de gouache. C'est avec ce dessin que Carpeaux vint à Paris solliciter de M. Achille Fould, Ministre des Beaux-Arts, l'autorisation d'exécuter son groupe d'Ugolin; les règlements de la Villa Médicis, limitant le nombre des figures
*Appartient à l'atelier Carpeaux.*

298. PONT DE SURESNES
Pastel

299. ÉTUDE DE CHEVAL
Sanguine

300. TROIS ÉTUDES
Têtes de caractère

301. SAINT JÉROME
Copie

302. CONVALESCENCE
Crayon noir rehaussé de blanc
*Appartient à M. Paul Jamot.*

303. CROQUIS DE CHEVAUX
Etude pour la Fontaine du Luxembourg
*Appartient à M. Beurdeley.*

304. Croquis d'après le PRINCE IMPÉRIAL
Momentanément détaché d'un album de la Famille Impériale

305. CROQUIS à la plume
Momentanément détaché d'un album de la Famille Impériale

306. FEMME ASSISE

*Appartient au Docteur Brès.*

307. FAUNE

*Appartient au Docteur Brès.*

308. UGOLIN

Croquis à la plume

*Appartient à l'abbé Bouvier.*

309. PORTRAIT DE FEMME Signé et daté : 14 Avril 1867.

« Souvenir et amitié offert à Madame Ch.

310. DEUX GRAVURES

*Appartiennent à M. Beurdeley.*

LA DÉCORATION DES SALLES

A ÉTÉ EXÉCUTÉE PAR
LES GRANDS MAGASINS

AU PRINTEMPS

• • •

LA DÉCORATION EXTÉRIEURE

A ÉTÉ EXÉCUTÉE PAR

J. JALLOT

82, Boulevard Montparnasse

• • •

LE BUFFET A ÉTÉ ORGANISÉ PAR

= LE CAFÉ RICHE =